

Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: Сб. науч. ст. / Под ред. Л. А. Муриной, Ф. М. Литвинко. – Мн.: РИВШ БГУ, 2005. – Вып. 7. – 69 с.

О. И. Царева

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ ПО ТЕМЕ «РЕФЛЕКСИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЭПОХИ (АВТОРА) НА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРЕДШЕСТВЕННИКА»

Модульное обучение дает ряд значительных преимуществ и является одним из эффективных путей интенсификации учебного процесса. К числу преимуществ данного метода обучения относятся системный подход к содержанию предмета, гибкость структуры модульного построения курса, эффективный контроль за усвоением знаний. Данная педагогическая технология пока нашла применение в большей степени в высшей школе. Однако и в школьном преподавании возможно введение элементов модульной технологии.

Представляем учебный модуль по теме **«Рефлексия культурной эпохи (автора) на литературного предшественника»**. Знакомство старшеклассников с культурной рефлексией историко-литературного периода (его отдельного представителя) на личность и творчество классика может стать эффективным средством актуализации и систематизации знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования.

Цель модуля: совершенствование навыков критической интерпретации личности писателя и его творчества в целом, развитие умения аргументированной оценки историко-литературных явлений (культурная рефлексия на литературного предшественника).

Структура модуля

1. Вступительное слово учителя (создание психологического настроя, формулировка интегрирующей цели).

2. Входной контроль. Учебный элемент1 (УЭ 1).

Цель: повторить **основные формы творческой рефлексии культурного наследия.**

Учащиеся фиксируют в тетрадях 4 уровня усвоения творчества и личности литературного предшественника, а также определение понятия «традиция». Взаимоконтроль.

3. Изучение нового материала. Учащиеся работают с модулем. Учитель осуществляет контроль.

УЭ 2. Актуализация известного – **способы цитирования в художественном тексте.**

УЭ 3. Цель: исследование историко-литературного материала (творчество классика) под определенным углом зрения (культурная рефлексия).

Работа в группах. Учащиеся находят **эпиграфы из произведений классика**, работают со **стихотворными посвящениями**, комментируют

отдельные образы, **перифразы, реминисценции, аллюзии**. Выводы формулируются в краткой форме (письменно) и сдаются учителю.

УЭ 4. Цель: повторить **основные темы и мотивы творчества классика**, расширить представления учащихся о его **роли в развитии литературной традиции**.

а) Назовите основные мотивы лирики Ответы фиксируются и сверяются с эталоном. Самоконтроль.

б) Учащиеся знакомятся с информационной карточкой «Развитие в творчестве поэта (поэтов определенного периода) мотивов творчества классика».

Взаимопроверка в парах (учащиеся задают вопросы по содержанию информационной карточки).

в) Сопоставление стихотворений классика и литературных наследников.

Результаты сопоставления излагаются (письменно) и сдаются учителю.

УЭ 5. Обсуждение **основных положений критической интерпретации личности и творчества классика** (работа в группах и/или индивидуально). Учащиеся излагают свою точку зрения и соотносят ее с ответом-ориентиром (сдают учителю).

Цель: познакомить с оригинальной трактовкой (трактовками) личности и творчества классика, развивать умение соотносить идейно-эстетическую позицию писателя (критика) с представленной им интерпретацией (художественной, критической) творчества и личности литературного предшественника.

Представим некоторые типовые формулировки вопросов и заданий, посвященных анализу положений критической интерпретации классика. Учащиеся должны оценить высказывания, выбрать приемлемое и доказать свой выбор, оспорить другие.

Предлагается подобрать фрагменты из статьи (статей), содержащие общую оценку творчества поэта, с последующим разъяснением суждений. Типовые вопросы и задания:

Что имеет в виду .., когда ... утверждает...? Как понимаете метафору, лежащую в основе оценки роли ...? Согласны ли вы с таким утверждением? Какими обстоятельствами, по-вашему, подготовлено это мнение?

Сопоставьте две точки зрения. В чем авторы сходятся? В чем суть разногласий? Учащимся выбирают кажущуюся им верной трактовку и доказывают ее правоту.

Проследите, как ... раскрывает и обосновывает тезис...; выделите доказательства.

На чем основана позиция ..., который в своих статьях...?

Что ... подчеркивал в духовном облике поэта?

В чем ... противопоставлял ... всем русским писателям XIX века?

На чем, по-вашему, основано утверждение...?

Покажите обусловленность выбора критической стратегии... его философско-эстетической программой.

4. Завершающий контроль. УЭ 6. Учащиеся выполняют самостоятельную работу и сдают учителю.

Цель: на основе имеющихся сведений выявить, чем вызван интерес к литературному предшественнику в данную культурную эпоху (в творчестве данного автора), а также установить, как критическая интерпретация личности и творчества классика связана с проблемами эпохи (собственным творчеством автора интерпретации).

Оценочный лист ученика по модулю «**Рефлексия культурной эпохи (автора) на литературного предшественника**» выглядит следующим образом:

УЭ1	УЭ2	УЭ3	УЭ4			УЭ5		УЭ6	
входной контроль	2.6	3	4а	4б	4в	6.1, 6.2, 6.4б	6.3, 6.4а, 6.5, 6.6	выходной контроль	итого- вая оценка
взаимо- оценка	само- оценка	оценка учителя	само- оценка	взаимо- оценка	оценка учителя	оценка учителя	само- оценка	оценка учителя	сумма баллов

Таким образом, модульная система образования и связанные с ее введением интенсификация информационно-деятельностного процесса обучения, система контроля знаний может в значительной мере повысить эффективность и качество подготовки, обеспечить целенаправленность творческой деятельности личности.